**مستخلص بحث إسلوب أداء المتتابعة الأسبانية (أندلسيا) عند إرنستو ليكونا**

المتتابعة مؤلفة موسيقية آلية طويلة تتكون من عدة رقصات متباينة ومتنوعة في ميزانها وسرعتها وإسلوب صياغتها ترتبط جميعها بوحدة المقام وهى من الصيغ الموسيقية التي ظهرت قبل عصر الباروك تلبية لحاجة الإنسان الأوروبي لموسيقى يرقص على إيقاعاتها وأنغامها فكانت الرقصات الشعبية للبلدان الأوروبية هي المصدر الرئيسي الذي أدى إلى نشأه المتتابعة**.**

ويشتمل البحث على:

* المقدمة- مشكلة البحث-أهداف البحث- أهمية البحث- أسئلة البحث-إجراءات البحث- عينة البحث- أدوات البحث- حدود البحث
* الدراسات السابقة المرتبطة بالبحث
* الاطار النظري للبحث وقد جاء الاطار النظري في مبحثين

 المبحث الأول:-المتتابعة

 المبحث الثاني:- السيرة الذاتية لارنستو ليكونا

* الاطار التطبيقي للبحث وقد اشتمل على
1. تحديد المستوى التعليمي للمتتابعة
2. الدراسة الوصفية للمتتابعة
3. التحليل العزفى

- نتائج البحث حيث استطاعت الباحثة الإجابة على تساؤلات البحث من خلال التحليل النظري والعزفى للعينة المختارة مع بعض التدريبات والإرشادات العزفية المقترحة من الباحثة واختتم البحث بالنتائج والتوصيات والمراجع العربية والأجنبية ومواقع الانترنت.